4702

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

FLAMENCOMANIA

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO

ORIGINAL DE

DON CALISTO NAVARRO

Y

DON EDUARDO SANCHEZ DE CASTILLA

MÚSICA DEL MAESTRO

DON ÁNGEL RUBIO

MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1883

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde a la Administracion.
»	»	A cada cual lo suyo.....	1	Sres. Mendez y Arroyo.....	Todo.
3	3	A gusto de todos-j. o. v.....	1	Gorriz y Navarro.....	»
»	»	Antojos.....	1	Navarro y Escudero.....	»
4	2	Complicaciones.....	1	Mariano Pina.....	»
5	4	Crisis total-j. o. v.....	1	Eusebio Sierra.....	»
3	2	Dar... en no dar-j. o. v.....	1	Pedro Gorriz.....	»
»	»	De todo un poco, *revista*.....	1	Vital Aza.....	Mitad.
3	2	Dondiego de noche-c. o. p....	1	Mariano Pina.....	Todo.
4	2	Enciclopedia-c. a. p.....	1	C. Navarro.....	"
3	3	El domingo-d. o. v.....	1	C. Navarro	Mitad.
4	2	El retiro-j. o. p.....	1	Pedro Gorriz.....	Todo.
4	2	El 11 de Diciembre-c. o. v...	1	F. Flores García.....	»
4	1	El primer número-j. o. v.....	1	Sres. Cardin y Vazquez.....	»
5	2	El sonambulismo-c. o. p.....	1	Clemente G. de Castro.....	»
»	»	El vil metal.....	1	Eduardo Aulés.....	»
2	2	En quince minutos-j. o. p....	1	Salvador Lastra.....	»
»	3	Entre hombres-j. o. v.....	1	Sres. Navarro y Gorriz.....	»
3	2	Firme, coronel-c. o. v.....	1	D. José Olier.....	»
2	2	Fruto amargo.....	1	Federico Jaques.....	»
5	2	Gratis á los pobres-j. o. v.....	1	Pedro Gorriz.....	Mitad.
2	3	Hija única-j. o. p.....	1	Sres. Navarro y Escudero.....	Todo.
3	1	Jugar con el fuego.....	1	D. C. Navarro.....	»
2	2	La copa de la amargura-j. o. p.	1	Juan Redondo.....	»
»	»	Las Américas.....	1	Sres. C. Navarro y Gorriz.....	»
3	1	La estatura de papá-j. o. p...	1	S. Castilla y Weyler.....	»
4	2	Las codornices j. o. p.....	1	D. Vital Aza.....	»
1	3	La Macarena-j. o. p.....	1	José Orozco.....	»
4	3	La plaza de la Cebada	1	Pedro Yarto.....	»
4	2	La Serafina-j. o. v.....	1	Juan Cuesta.....	»
»	»	Las hormigas.....	1	Mariano Barranco.....	»
3	2	Los dos polos-c. o. v.....	1	Sres. Gorriz y Navarro.....	»
3	2	Los gorrones-j. o. p.....	1	Manuel Matoses.....	»
4	3	Mala-sombra-j. o. p.....	1	C. Navarro.....	Mitad.
2	3	Malditas mujeres.....	1	Manuel Cuartero.....	Todo.
4	2	Medias suelas y tacones.....	1	C. Navarro.....	Mitad.
2	2	Me voy al cuartel-j. o. p.....	1	Doña Camila Calderon.....	Todo.
3	3	Miss-Leona j. v. p.....	1	D. C. Navarro.....	"
2	2	¡Nicolás!-c. o. p	1	Eusebio Sierra.....	"
»	»	Noche-buena y noche-mala....	1	C. Navarro	Mitad.
2	2	Oler donde guisan-c. o. p....	1	E. Sanchez Castilla.....	Todo.
»	»	Pares ó nones.....	1	José Estremera.....	»
»	»	Pendiente de un alfiler.....	1	J. Sanchez Arjona.....	»
2	3	Perros y gatos-j. o. v.....	1	José Estremera.....	»
»	»	Pobres hombres	1	Mariano Barranco.....	»
»	»	Ramagosa (bis).....	1	E. Aulés.....	»
3	3	Regalo de Navidad.....	1	Juan J. Fernandez.....	»
4	2	¿Si me saldré con la mia?.....	1	M. G. de Cádiz.....	»
»	»	Soy un Canival.....	1	Sres. Navarro y Gorriz.....	»
3	3	Tanto tienes tanto vales.....	1	F. Rodriguez Marin.....	»
4	1	Tercero, interior-j. o. p.....	1	Pedro Gorriz.....	»
»	»	Tres blanches y un negre.....	1	E. Aules.....	»
»	»	Un rey al cos.....	1	E. Aules.....	»
4	2	Valiente noche-j. a .p.....	1	Sres. Castilla y Gorriz.....	»
4	1	Zarandaja-c. o. p.....	1	D. C. Navarro.....	»
5	3	Con buen fin-j. o. v.....	2	Sres. Navarro y Gorriz.....	»
3	4	Curarse en salud-p. o. p.....	2	M. Pina Dominguez.....	»
4	2	En babia.....	2	Navarro y Castilla.....	»
3	3	Errar la cura-c. o. v.....	2	José Olier.....	Mitad.
3	3	La primera cura.....	2	Sres. Ramos y Aza.....	Todo.
»	»	Les festes de mon poble.....	2	Doña Camila Calderon.....	»
4	4	Robo en despoblado-c. o. p...	2	Sres. R. Carrion y Aza.....	»
4	3	Sin padre ni madre.....	2	D. C. Navarro.....	»
7	4	Tres yernos-c. a. p.....	2	Sres. Navarro y Escudero.....	»
2	2	Tú lo quisiste-c. o. v.....	2	D. Pedro Gorriz.....	Mitad.
»	»	Con razon y sin derecho.....	3	José Lloret.....	Todo.
7	3	El celoso de sí mismo-d. o. v.	3	Valentin Gomez.....	»
8	2	El Tasso-d. o. v.....	3	Mariano Catalina.....	»
»	»	El vino de Valdepeñas	3	Gerardo Blanco.....	»
3	2	La moderna idolatría d. o. v..	3	Leopoldo Cano.....	»
9	2	La marca del presidiario.....	3	Magin Venancio.....	»
»	»	L'anada á Montserrat.....	3	E. Aulés.....	»
6	4	Las esculturas de carne-d. o. v.	3	Eugenio Sellés.....	»
3	2	Luchas de amor-d. o. v.....	3	Mariano Catalina.....	»
7	3	No hay buen fin por mal camino-d. o. v.....	3	Mariano Catalina.....	»
7	2	Sucumbir en la orilla-d. o. v.	3	Luis Oneca.....	»
21	2	Vasco Nuñez de Balboa.....	3	Pedro Novo y Colson.....	»

FLAMENCOMANIA

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO

ORIGINAL DE

DON CALISTO NAVARRO

Y

DON EDUARDO SANCHEZ DE CASTILLA

MÚSICA DEL MAESTRO

DON ÁNGEL RUBIO

Estrenado con gran éxito en los Jardines del Buen Retiro, de Madrid, la noche del 17 de Junio de 1883

MADRID: 1883
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1

PERSONAJES	ACTORES
SOLEDAD.....	SRTA. D.ª JUANA PASTOR.
DOÑA DOLORES...	SRA. D.ª ENCARNACION PASTOR.
CAYETANA.....	SRTA. D.ª LUCÍA PASTOR.
DON FRANCISCO...	SR. D. JOSÉ MESEJO.
PACO.....	MANUEL RODRIGUEZ.
TIO PERNILES.....	ESTÉBAN BAEZA.

La accion, en Madrid: época actual.

Izquierda y derecha, las del actor.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Gabinete elegante.—Puerta al foro y dos laterales á la izquierda.—A la derecha, en primer término, balcon.—Butacas, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA.

CAYETANA, sentada, leyendo en un libro.

CAY. «En los *chindos chendos clendos*, el que *abiyela* un *sacay*...» Dios mio! Es imposible que yo pueda pronunciar bien esta jerga: «*Abiyela*... *sacay*...» Si yo no he nacido para estas cosas, por qué han de obligarme á que las aprenda? Pues si el novio que me destinan es tan flamenco como dicen, me voy á divertir. (Tira el libro y se pone de pié.) Vamos, esto es demasiado!

ESCENA II.

DICHA.—DON FRANCISCO, con bata.

FRANC. Baltasara! Baltasara! (Gritando.) Que salga la Baltasara! Que salga la Baltasara! (Cantando y jaleándose.) Tú sabes dónde se ha metido?

672198

CAY. Quién?

FRANC. Quién ha de ser? La criada.

CAY. Pero, papá, si la despedísteis ayer!

FRANC. (Ya no me acordaba.) Sí, la despedimos porque es una *esgalichá* que no sabe ni tan siquiera darse dos pataitas...

CAY. Pero es muy trabajadora y muy aseada.

FRANC. Aseada y no canta peteneras? Qué ha de ser aseada!...

CAY. Pero papá...

FRANC. Ay, que toma, que toma, salero, chiquirritito, como yo le quiero! (Cantando y bailando.)

CAY. Qué manía, Dios mio, qué manía!

FRANC. Ay qué niña ésta! Pues no sabes que así le gusta á tu mamaita? No sabes que aquí no hay más voluntad que la suya? La época actual es flamenca por todo lo alto, y gracias á esta moda, desarrollada en bien de la cultura pública, en esta casa no se piensa más que en flamenquizarse. Yo me flamenquizo, tú te flamenquizas, ella se flamenquiza. Plural: vengan palmas, y olé por lo bonito! (Jaleando.)

CAY. Jesus! No me explico cómo puedes amoldarte á ciertas cosas.

FRANC. Eso prueba que aún no conoces el carácter de tu madre. La palabra *razon* no se ha hecho para ella.

CAY. Pues bien, tú debes...

FRANC. Es que la palabra *energía* tampoco se ha hecho para mí.

CAY. Entre tanto, yo vivo sacrificada y se me obliga á ponerme estos peinados y estas flores, que me sientan...

FRANC. Muy mal, hija mia, y no lo digo por adularte. Pero en cambio no coses, no bordas, ni te ocupas de las haciendas domésticas.

CAY. Tambien tengo que aprenderme de memoria ese maldito librote.

FRANC. El vocabulario flamenco! Oh! eso es indispensable. Yo tambien tengo el mio (Saca otro libro igual.), á fin de saturarme de todas esas frases

cultas que encierran sus páginas; y si bien es cierto que aún no me es familiar la forma, en cuanto al fondo, *chimullo* como el *gachó* más *barbian* del *charipé.*

CAY. Rabia y vergüenza me dá de oirte hablar así.

FRANC. Pues que se entere tu madre y verás que *escandalera.*

CAY. Hay para desesperar á una santa!

FRANC. Pero como tú no tienes pretensiones de tal, debes ser más modesta y desesperarte como una pecadora vulgar. Anda, que ya es la hora en que debes dar la leccion con tu madre. Supongo que la sabrás á clavo pasado...

CAY. Qué he de saber? *En los chindos chendos...»* (Leyendo el vocabulario.)

FRANC. *Clendos.* (Apuntando con el vocabulario.)

CAY. *Clendos.* (Repitiendo.)

FRANC. *El que abiyela un sacay...*

DOL. Catana! (Dentro.)

FRANC. Vé, que ya se impacienta! Yo me quedo aquí miéntras, para hacer gimnasia.

CAY. Gimnasia!

FRANC. Sí, gimnasia flamenca. Todas las mañanas me doy un ratito de aquí y de acá. (Haciendo desplantes.)

DOL. Catana! (Dentro.)

CAY. Voy! (Dios me dé paciencia!) (Vase.)

ESCENA III.

DON FRANCISCO, solo.

MÚSICA.

Para ser buen flamenco
se necesita
beberse muchas cañas
de manzanilla,
ser muy ladino
y escupir á menudo
por el colmillo.

Ocuparse del toreo
y saber dar un cuarteo
requisito es esencial,
y ceñirse bien la faja
y gastar una navaja
de tamaño colosal.
Luégo, en las juelgas
que ha de correr
debe bailarse
cual van á ver.
Tipitapé, tipitá,
noricales, buchalá;
tipitapé, tipitó,
chinorrita, chinorró!

Con un golpe de caderas,
las personas sandungueras
toman esta posicion. (Hace un desplante.)
Mucha mano por el aire,
y con gracia y con donaire
se sacude un manoton.
Tipitapé, tipitá,
noricales, buchalá.
Tipitapé, tipitó,
chinorrita, chinorró.

ESCENA IV.

DICHO.—DOÑA DOLORES, con peinador largo.

HABLADO.

DOL. Bien, *gachoncito* mio! Eso es lo que se llama un flamenco de *be!*

FRANC. (Ya salió el borrego!)

DOL. En cambio, la *churumbela* es cada dia más torpe. Ahí dentro queda llorando. No se sabía ni una palabra de la leccion.

FRANC. Mira, Dolores...

DOL. Llámame Lola; es más flamenco.

FRANC. Bien, Lolilla; es menester que tengas en cuenta sus pocos años.

DOL. Yo á su edad era muy aficionada á saber...

FRANC. Pero que tú hayas sido curiosa, no quiere decir que ella...

DOL. Curiosa no; avara de instruirme.

FRANC. Avara... avara... (Buscando en el vocabulario.)

DOL. Qué buscas?

FRANC. La palabra avara.

DOL. Si es castellana.

FRANC. Ya lo sé; pero en *caló* se dice *ametra*. (Le muestra el vocabulario.)

DOL. Hombre, eso es demasiado.

FRANC. Pues que sepamos á qué idioma hay que atenerse.

DOL. Hablemos de otra cosa. Crees tú que podrémos efectuar la pactada boda entre Catana y tu ahijado Currito?

FRANC. Yo así lo espero; y puesto que él debe llegar de un momento á otro, pronto saldrémos de dudas.

DOL. Ay! Es que temo que encuentre á Catana poco flamenca.

FRANC. Cá! En cuanto la *gachí* le *endiñe* los *clisos*, le va á dar el opio y hasta la hipecacuana.

DOL. De nosotros, creo que no tendrá queja.

FRANC. Mujer, él no puede exigirnos primores, porque ya sabe que yo he nacido en Torredembarra y tú en Paracuellos de Giloca.

DOL. Es verdad.

FRANC. Con tal que encuentre algo de estilo...

DOL. Estilo tenemos mucho; sobre todo, yo.

FRANC. Sí, tu estilo es por el estilo del mio.

DOL. Él será todo un *barbi*.

FRANC. Figúrate. De Sevilla!

DOL. Alto, eh?

FRANC. Oh! Debe haber crecido mucho.

DOL. Robusto... con patillas.

FRANC. Siendo andaluz, es lo más probable.

DOL. Pero tú no te acuerdas de él?

FRANC. Si la última vez que le vi era un *chorreliyo;* pero ya prometia...

DOL. Mucho?

FRANC. Mucho, y ahora dará; vamos, dará la hora y tocará á fuego.

DOL. Cantará peteneras?

FRANC. Buena pregunta! No te he dicho que es de Sevilla? Allí todo el mundo se gana la vida cantando y bailando.

DOL. Todo el mundo? Y entonces quién forma el público?

FRANC. No sé; pero, por lo visto, miéntras unos bailan, otros jalean y luégo permutan.

DOL. Ay qué gusto! Tener en la familia un flamenco de pura sangre!... Porque nosotros, al fin y al cabo, somos unos flamencos de imitacion.

FRANC. De *jonjana.*

DOL. Ese es el timo. Ah! Compraste los libros para ir apuntando las palabras que nos choquen?

FRANC. Sí, aquí tengo el mio; y sobre tu tocador hallarás el otro, con su correspondiente lapicero.

DOL. Esta mañana he dado la órden para que nos suban la manzanilla.

FRANC. Y mucho pescado frito, mucho! Los flamencos no comen otra cosa. Ah! Y cómo nos vamos á gobernar sin criada?

DOL. Está previsto. La coronela del segundo ha ofrecido enviarme una, de *búten.*

FRANC. De *búten?* Un pueblo de la Alcarria?

DOL. No, hombre; una gaditana de PP y doble V.

FRANC. Ah! entendido. Una barbiana para nuestro uso particular,

DOL. Para el mio.

FRANC. Bien; eso es.

DOL. Qué lástima que Curro no se haya instalado desde luégo en casa!

FRANC. Mujer, bajo el techo de su prometida? Ademas, él tiene una tia en Madrid, y es más natural que viva á su lado.

DOL. Le espero con una impaciencia!...

UNA VOZ. Doña Lola!

DOL. Ay! La coronela me llama. (Asomándose al balcon.) Qué quiere usted, doña Pepa?

VOZ. Ahí va la criada ofrecida.

DOL. Muchas gracias, sin *bulipé*. Has oido? (Se retira del balcon.) Ya la tenemos ahí.

FRANC. Olé, la gracia de María Santísima! (Suena un campanillazo.)

DOL. Ella es. Recíbela tú, mientras yo me *aplasindo* un poco estos pelos.

FRANC. De golpe. (Vase cantando.)

Abrame el postigo,
señora casera...

DOL. Que vengo cargao
con la filoxera.

(Vase por la izquierda, concluyendo la copla.)

ESCENA V.

DON FRANCISCO, y SOLEDAD por el foro.

MÚSICA.

FRANC. Adelante, salero.

SOL. Se pué pasar?

FRANC. (Esta sí que es flamenca
del natural.)
Diga usté cómo se llama
y en qué tierra nació usté.

SOL. Pues aplique usté el oido,
y sabrá lo que yo sé.
Es Soleá mi nombre,
y mi apellío
en los años que tengo
nunca he sabío,
porque mis padres
fueron desde chiquita
el sol y el aire.
He nacío porque sí;
yo no sé quién me crió,
ni por qué me encuentro aquí,
ni á qué vine al mundo yo.
Esta es mi historia
para acabar;

y si usted quiere
que diga más,
sepa pa siempre que Soleá
tan solo sirve para cantar.

FRANC. Ay Soleá, Soleá,
Soleá del alma mia!

SOL. Como los pájaros yo
canto cuando llega el dia.

FRANC. Para poder juzgarla
con más seguridad,
endiñe usté una copla.

SOL. Pues allá va:
Con las gotas de mi llanto
quise regar un jardin,
y brotaron corazones
que se morian por tí.

FRANC. Este es el cante *barbi.*
Ay que gachí!

SOL. Pues óigame usté un tango
que es hasta allí:
Porque me daba vergüenza
quise aprender á leer.
Dos años llevo estudiando,
y te «quiero» es lo que sé.
Muevo yo este cuerpo
como usté lo vé.

FRANC. Y yo muevo el mio
si miro el de usté.
Ay tururú, tururú,
lo que te quiero
no sabes tú.

HABLADO.

FRANC. Benditas sean las hechuras de ese cuerpo, las tijeras que lo cortaron, las agujas que lo hilvanaron, y hasta el sello móvil que le pusieron en la fe de bautismo.

SOL. Señorito!

FRANC. Queda usté admitida por unanimidad.

SOL. Está usté solo?

FRANC. Sólo para quererte y para decirte... (Aparece

doña Dolores.) que te entiendas con mi esposa, aquí presente.

ESCENA VI.

DICHOS.—DOÑA DOLORES.

SOL. Ah! Es la señora?
DOL. Buena planta! (Examinándola.) Su nombre de usté?
SOL. Soleá.
FRANC. (Y pan tierno.)
DOL. Soledad... qué?
SOL. Soleá sólo.
DOL. Sólo? (Qué apellido tan raro!) Hace mucho que sirve usted?
SOL. Desde los quince. Ya lo creo!
FRANC. (Con quince lidié en Zamora...)
DOL. Y dónde ha prestado usté sus servicios últimamente?
SOL. En el Puerto.
FRANC. Calle! *En el Colmado?*
SOL. No, señor; en el Puerto de Santa María.
FRANC. *Ora pro nobis.*
DOL. Usted sabrá hacer?...
SOL. Nada.
DOL. Eh?
FRANC. (Y el que quiera más, que *ajonde!*)
SOL. Yo no sirvo más que para cantar como los pajarillos.
DOL. Pero sabrá usted algo de cocina?
FRANC. Porque los pájaros tambien comen.
SOL. Sí, pero no guisan.
FRANC. (Me partió.)
DOL. Sabes que no es tonta esta *gachí?* (A D. Francisco.)
FRANC. Sabe más que Brijan.
DOL. En resúmen: usted se canta?
SOL. Al pelo.
DOL. Y de aquí? (Bailando.)
SOL. Con primores. (Marcando un poco.)
DOL. Eso es lo esencial hoy en una casa bien monta-

tada. En cuanto á lo demas, ya nos arreglarémos. Mire usted... Aquí comemos cualquier cosa: mi hija y yo nos desayunamos con un poco de ternera fiambre.

FRANC. Y yo con una tortilla de peteneras. (Suena una campanilla.)

DOL. Llaman? Soledad!

SOL. Señora!

DOL. Sabe usted abrir la puerta?

SOL. Pa chasco que no supiera.

DOL. Pues hágame usted el favor...

SOL. Con los *deos*. (Váse por el foro.)

FRANC. (Al pasar Soledad junto á él, y siguiéndola un poco.) Olé, que viva la superabundancia del estremecimiento del aldaboncillo de la puerta de tu calle!

DOL. Eh! So charrán! (Cogiéndolo por un brazo.)

FRANC. Mujer, si es para ensayarme.

DOL. Ensáyate conmigo.

FRANC. (Suspension de hostilidades.) (Aparece Soledad en el foro, con una tarjeta en la mano.)

SOL. Un caballero me ha dado esta tarjeta.

FRANC. A ver? (Tomándola y leyendo en ella.) Francisco Gonzalez. Es él!

DOL. Curro?

FRANC. El mismo.

DOL. Niña! Catana!

SOL. Qué le ha dado?

DOL. (Se quita el peinador y queda en traje flamenco.) Tú, corre á vestirte. (A Francisco.)

FRANC. Si yo ya estoy listo. (Se quita la bata y queda en traje de majo.) Que vengan aquí pintores!

SOL. (Se ha vuelto loca esta gente?)

ESCENA VII.

DICHOS.—CAYETANA, por la izquierda. Despues PACO, por el foro, vestido con elegancia.

CAY. Jesus, qué fachas! (Saliendo.)

DOL. Prepara el vocabulario, que está ahí tu novio.

CAY. (Dios mio.)
SOL. (Hola! Es su novio!)
DOL. Hazle pasar en seguida.
FRANC. Sí, pásale!
DOL. No le hagamos esperar más tiempo.
SOL. Pase usted, caballero. (Vase por el foro izquierda.)
PACO. Servidor de ustedes.
FRANC. Currillo! (Abrazándole.)
PACO. Padrino! Señora...
CAY. (Es guapo!)
PACO. (Qué tipos!)
DOL. Oye tú: qué traje es ese? (Bajo á Francisco, por el traje de Paco.)
FRANC. Es que viene disfrazado.
PACO. Supongo que esta señorita será...
FRANC. Justo; mi hija.
DOL. Su prometida de usted.
PACO. Oh! *Tré yolí.*
FRANC. Ves? Ya empieza. Apunta! (A Dolores.)
DOL. (Apuntando en el cuaderno que saca del bolsillo.) *Trecholí.* Flamenco puro.
PACO. Crea usted, señorita, que tendré un inmenso placer en conquistarme sus simpatías.
CAY. Caballero!...
DOL. Contéstale como Dios manda, *esaboría.*
PACO. (Qué palabrota!)
FRANC. El rubor natural, mujer... Conque, cuéntame. Qué es de tu vida? Te divertirás mucho por allá?
PACO. Regular. Alguna que otra *suaré.* Tal ó cual *lunch*, reuniones de *esport*, un ratito de casino, donde se bebe una copita. (Don Francisco y doña Dolores van apuntando las palabras subrayadas.)
FRANC. En el casino?
PACO. Naturalmente. Entre la *Ailaif.*
FRANC. (Jalaif! Esto parece árabe.) (Apuntando.)
DOL. Y por fin su hermana de usted... se *romandiñó*?
PACO. Eh?
FRANC. Te pregunta si se ha casado?
PACO. Ah! sí, señora.
DOL. (Cualquiera diria que no entiende el flamenco.) (A Cayetana.)

CAY. (Eso aumenta mis simpatías hácia él.)

FRANC. Siéntate, Currillo. (Se sientan.)

DOL. Estará usted cansado?

PACO. No, señora. Llegué anoche á Madrid y he dormido profundamente.

DOL. En ese caso, suelte usted una.

FRANC. Sí, hombre, suéltale una.

PACO. Una qué?

FRANC. Una bofe... digo, una petenera, hombre; yo tocaré las palmas.

PACO. Dispénsenme ustedes; pero es una gracia que nunca he tenido.

DOL. Eso es *jonjana*.

FRANC. Este es muy *jonjanero*.

PACO. Le aseguro á usted...

FRANC. Ya te animarás cuando tomes unas cañitas. Voy á traer...

PACO. Ay! no, señor, no bebo.

DOL. Vamos, eso no es creible. Un mozo tan... *trecholí* (Leyendo lo que ántes apuntó.) no cantar ni beber...

FRANC. Y que ántes dijo que en el casino se tomaba su copita de *jalaif*. (El mismo juego.)

PACO. Padrino!

DOL. Se mandará por ese vino, si usted quiere.

FRANC. Nada, que traigan *jalaif*.

PACO. Qué disparate! (Dónde me he metido yo?) (Riéndose.)

DOL. Ves? Ya se entrega.

FRANC. A poco que le roguemos, lo ménos caerá una malagueñita.

DOL. U dos.

FRANC. U tres!

PACO. Señores, siento mucho que se obstinen en pretender un imposible. Yo no canto, porque no sé; y áun cuando supiera, jamás cultivaria un género impropio de mi clase.

DOL. Y usté es andaluz?

PACO. Ya lo creo! y en Andalucía he recibido mi educacion.

DOL. Pero se han olvidado de enseñarle á usted lo

que no ignora ningun andaluz bien educado. (Incomodándose.)

PACO. Señora!

DOL. La prueba la tiene usted en la buena acogida que aquí, en la córte, hemos dado á las peteneras.

PACO. Cuánto desatino!

DOL. Señor mio, usted ha venido á defraudar las esperanzas de una honrada familia.

PACO. Doña Dolores!

DOL. Me llamo Lola; lo que usted ha hecho tiene todas las trazas de un timo social.

FRANC. Mujer, repara...

DOL. Y en cuanto á mi hija, retira la palabra empeñada.

CAY. Ay, no, yo no la retiro!

DOL. Usté se *achanta* la *muú! A ostavel!* (A Paco.) Vamos, niña. (Vase, llevando á Cayetana, casi á la fuerza.)

ESCENA VIII.

DON FRANCISCO. — PACO.

PACO. Pero don Francisco...

FRANC. Sí.

PACO. Yo estoy estupefacto!

FRANC. Sí.

PACO. Puede usted explicarme?...

FRANC. Sí; digo, no.

PACO. Eh! Acabemos de una vez!

FRANC. Paco de mi corazon! (Echándose de pronto en sus brazos.)

PACO. Qué es esto?

FRANC. Que soy el calzonazos más grande de este mundo.

PACO. Usted?

FRANC. Bien sabes que á fuerza de vender velas y jabon en la Granja conseguí formar un capitalito.

PACO. Sí, señor.

FRANC. Esto me permitia venir á Madrid de cuando en cuando para echar una cana al aire, por supuesto, solito; pero este invierno se empeñó mi mujer en acompañarme. Ay! Yo debí oponerme; yo debí dejarla en el Sitio!

PACO. Cómo?

FRANC. Hombre, en el Real Sitio, en la Granja.

PACO. Ah!

FRANC. Pues bien; la traje á Madrid, y la fatalidad hizo que nos convidáran á una reunion en que se cantaba y se bailaba flamenco. Lo mismo fué oir aquellas gárgaras y aquel repiqueteo de talones, perdió la cabeza. La hicieron creer que eso era lo elegante y de buen gusto, y ya no fué menester más. Desde aquel dia nos establecimos en la córte y empezamos á flamenquizarnos. En mi casa se come, se respira y hasta se estornuda en flamenco. Se despide á las criadas que no saben jalearse. No asistimos al teatro, si no se representan obras flamencas. Mi niña no puede tocar en el piano sino aires andaluces, y yo no puedo peinarme más que á la sevillana, ni encomendarme á otra Vírgen que á nuestra Señora de la Soledad.

PACO. Y usted, ¿qué hace á todo esto?

FRANC. Tratar de curarla por la homeopatía.

PACO. No comprendo.

FRANC. Por la homeopatía, si uno tiene un callo y le atizan un pisoton, ve las estrellas.

PACO. Naturalmente.

FRANC. Pues yo quiero que las vea mi mujer. La estoy hartando de género flamenco, á ver si consigo que reniegue de él algun dia.

PACO. Pero, en resúmen, yo he hecho un viaje inútil.

FRANC. Qué disparate! A tí te gusta la chica?

PACO. No puedo negarlo; pero con esas aficiones...

FRANC. Hombre, si ella está tan desesperada como yo; y si tú me ayudas, os casaréis sin peteneras; digo, sin obstáculos.

PACO. Antes será preciso curar á doña Dolores de su flamencomanía.

FRANC. A mí me parece que va cediendo algo; pero necesita el golpe de gracia.

PACO. Pues discurramos los dos.

FRANC. Discurramos. (Pausa.) Qué te parece si empleamos una vara de fresno?

PACO. Eso es muy duro.

FRANC. No lo creas; las hay más duras todavía.

PACO. Ah! Ya tengo un medio.

FRANC. Contundente?

PACO. Ello dirá! Usted, entre tanto, procure darla algun disgustillo.

FRANC. Por lo flamenco?

PACO. Sí, algo que hiera su amor propio; en fin, usted se arreglará Vuelvo en seguida.

FRANC. Y si me pregunta por tí, qué la digo?

PACO. Que me he muerto.

FRANC. Hombre, por Dios! Y á la niña?

PACO. Que estoy muerto por ella.

FRANC. Olé, la gracia zaragatera!

PACO. Don Francisco!

FRANC. Perdona, la maldita costumbre...

PACO. Hasta luégo. (Vase foro.)

FRANC. Adios.

ESCENA IX.

DON FRANCISCO: despues, SOLEDAD.

FRANC. Si Dios quiere poner paz en esta casa, me comprometo á encenderle un cirio á cada santo del Martirologio, las once mil vírgenes inclusive.

SOL. Dónde está la señora? (Por el foro, sin el manton.)

FRANC. Ahí dentro. (Soledad se dirige á la izquierda.) Espera. No, véte. Digo, quédate!

SOL. Ay, qué veleta!

FRANC. (Esta mujer puede convenir á mis planes. Aquí del disgusto.)

SOL. En qué quedamos?

FRANC. Quedamos... (A ver si me acuerdo de ser tunante!) Quedamos... (Mirándola con aire picaresco

y sonriéndose. Despues grita.) Olé por lo bonito!

SOL. Jesus, qué susto!

FRANC. Acércate y contéstame con formalidad.

SOL. Pregunte usted. (Acercándose.)

FRANC. Por qué tienes esos ojos tan retrecheros?

SOL. Pa mirarlo á usté.

FRANC. Y me ves?

SOL. Pues ya lo creo! Si yo he servido en casa de un vista de Aduanas.

FRANC. De modo que estarás fuerte en contrabando?

SOL. Regular.

FRANC. Y no podríamos los dos hacer un alijo?

SOL. Cá! Está mu cerca la casilla del resguardo.

FRANC. Es que yo soy carabinero.

SOL. Retirao?

FRANC. Mandado retirar, pero no importa. (Queriendo abrazarla.)

SOL. Eh! (Rechazándole.)

FRANC. (Si saliera mi mujer!) Mira que no soy género de comiso. (La abraza.)

SOL. Arre allá! (Le da una bofetada.)

FRANC. (Me precintó!) (Llevándose la mano á la mejilla.)

MUSICA.

FRANC. Valiente mano tienes,
niña del alma!

SOL. No ve usté que es mi oficio
tocar las palmas?

FRANC. Por vida mia!
Lumbre me está saliendo
de la mejilla.

Yo no quiero que me quieras,
como tú te has presumido;
sólo quiero que me enseñes
el gracejo y el estilo.

SOL. Haberlo dicho antes,
que no lo sospeché.

FRANC. (Como me dé la mano,
yo he de tomarme el pié.)

De viva voz
yo aprenderia
la gracia y tal
de Andalucía.
Que esa intencion
solo se aprende
de viva voz.

SOL. Pues comienzo.

FRANC. Venga ya,
por si yo
te sé imitar.

SOL. Una rosa me diste
de amor en prenda,
y arrebató el olvido
sus hojas secas;
mas las espinas
en el alma las llevo.
Pobre alma mia!
Ay Lelé!
Yo soñaba que tu me querias.
Ay Lelé!
Y al dejarme, traidor, desperté.
Ay Lelé!
Nunca olvida quien quiere de véras,
y yo nunca olvidarte podré.

FRANC. Vaya si es bonito!

SOL. Ahora salga usté.

FRANC. Yo con otra letra
me las compondré.
Dos pesetas me diste
en una vuelta;
las tomé distraido
sin darme cuenta;
llegué á mi casa,
y al mirarlas despacio
ví que eran falsas.
Ay Lelé!
Dónde quiere que tope contigo,
Ay Lelé!
So guason, no va á ser puntapié.
Ay Lelé!

Que yo aguanto una broma cualquiera
ménos siendo cuestion de parné.

LOS DOS. Ay Lelé! Ay Lelé!

SOL. Ya aprendió.

FRANC. Ya lo sé.

LOS DOS. Ay Lelé! Ay Lelé!

HABLADO,

FRANC. Be por la tierra de lo gracioso! Soy más flamenco que el gallo de Moron ántes de quedarse sin plumas.

SOL. So endinote!

FRANC. Uyuyuy! (Queriendo abrazarla; ella huye. Aparece doña Dolores.)

ESCENA X.

DICHOS.—DOÑA DOLORES.

DOL. Perfectamente.

FRANC. (Ya está el disgusto.)

DOL. Qué significa esto? (Sacudiendo á Francisco por un brazo.) Qué hace usted aquí? (A Soledad.)

SOL. Estaba enseñando al señorito...

DOL. El señorito sabe ya demasiado.

FRANC. Lo que abunda no daña.

DOL. Usted es un libertino, y usted una...

FRANC. Eh!

SOL. Cuidado con la lengua.

DOL. Una solapada, que ha sacado á Frascuelo de sus casillas.

SOL. Yo? Ni á Frascuelo ni á Lagartijo.

FRANC. Es que Frascuelo soy yo.

SOL. Quiá! Ni la pinta.

DOL. Todo se conjura hoy contra mí; mi yerno me ha engañado; mi hija acaba de tener una convulsion horrible, y ahora mi señor marido...

FRANC. Todo eso es muy flamenco.

DOL. Ay, malditas modas! Desde que estamos cultivando el género no hay tranquilidad en est casa.

FRANC. Pero, en cambio, sabes decir: *pinreles, chachipé* y *matagarnó.*

DOL. Mira, Francisco, no me impacientes, porque soy capaz...

FRANC. Anda, atrévete!

SOL. (Ay, qué gente esta!) Señora, tiene usté algo que mandarme?

DOL. Sí, que te vayas á la calle ahora mismo.

SOL. Conforme. De la calle he venío, conque me voy por donde vine. (Suena un campanillazo:)

DOL. Llaman?

FRANC. (Gracias á Dios!)

SOL. Abur, doña Flamenca.

DOL. Se burla de mí? (A Francisco.)

FRANC. No; es que lo finge.

SOL. Conque, voy por mi pañoloncito. (Vase cantando y tocando las palmas.)

Sal, Frascuelito, sal;
Frascuelito, sal.

ESCENA XI.

DON FRANCISCO.—DOÑA DOLORES, luego CAYETANA, y despues PACO.

DOL. De todo tienes tú la culpa, por no ser un hombre como Dios manda.

FRANC. Yo no soy hombre; soy flamenco. (Se oye puntear una guitarra.)

DOL. Calla! No oyes?

FRANC. Debe ser cosa de mi ahijado.

UNA VOZ. (Canta dentro.)

Espinas son de los hombres
los ojos de mi serrana,
que clavan al que la quiere
lo mismo que al que la engaña.

(Durante la copla sale Cayetana y se detiene en la puerta.)

FRANC. Buen estilo!

DOL. Pero quién puede ser?... (Se dirige al foro y aparece Paco en la puerta.)

PACO. Servidor de ustedes.

CAY. El!

DOL. Cómo! Es usted el que ha cantado? (Muy contenta.)

PACO. No, señora; usted se ha indignado contra mí porque no sé cantar flamenco, y yo me he valido de un amigo que se encargará de satisfacerla cumplidamente en mi nombre, y del cual me prometo tomar algunas lecciones.

FRANC. Un amigo?

DOL. Que pase inmediatamente, tendré sumo placer en...

ESCENA XII.

DICHOS y el TIO PERNILES, tipo de gitano esquilador. Trae en la mano una guitarra.

PACO. Adelante. (Desde el foro.)

PERN. Salú, caballeros.

DOL. Eh? (Retrocediendo.)

CAY. Jesus!

FRANC. Buen golpe!

PERN. Se han asustao vueselencias?

DOL. Pero es posible que semejante tipo...

PERN. Séñora, ¿qué es eso de tipo? Yo no soy más que huérfano de pare y mare.

PACO. Este es un flamenco de pura raza, representante genuino del género de moda, segun usted dice.

DOL. Eso no puede ser, porque éste y yo somos flamencos, y sin embargo...

PERN. (Pasando.) Quién es flamenco? osté? (A Francisco.)

FRANC. Chipen!!

PERN. Esta mujer es flamenca? (Pasando, y á Dolores.)

DOL. Digo, me parece que... (Con algun recelo.)

PERN. Tóo eso es bulería!! Cuántas noches han *gipao* ustés en la prevension?

DOL. Eh? (Alarmada y con disgusto.)

PERN. Sa arrancao osté el moño con las vesinas arguna vez?

DOL. Yo? Dios me libre! (Retrocediendo.)

PERN. Pue entonses!... (A Francisco.) Cuántas puñalaitas es osté capá de tomarse?

FRANC. Dos gruesas, si son baratas!

PERN. Vamo á verlo. (Echando mano á la navaja.)

DOL. Qué hace ese hombre? (Gritando.)

PACO. (Interponiéndose.) Tio Perniles!!

PERN. A vé la verdá!

FRANC. (Haciéndole frente.) Oiga usté, á mí no me achica nada en este mundo.

PERN. En un verbo le pinto á osté un jabeque en la fila. (Acometiéndole.)

FRANC. Caracoles! (Resguardándose con Paco.)

CAY. Papá! (Muy asustada.)

DOL. Esposo!

PACO. Eh! poco á poco! (Sujetando á Perniles.)

PERN. (Tranquilizándose.) Flamencos de á séntimo! Farsificaos, como quien dice! .. Pa flamenco, mangue!

DOL. Ese hombre es un afiliado de la Mano Negra. (Con temor y apartándose de él.)

PERN. (Mirándose la mano derecha.) Pus misté, me lavo arguna que otra vez.

PACO. Poco á poco, y con el trato, ya se iria usted acostumbrando á él.

DOL. No quiero verle; no quiero oirle; que se quite de mi presencia.

PERN. No se *aperrée* usté tanto, *maáma. Guillen serven.* (Hace medio mútis y vuelve esgrimiendo las tijeras.) En la calle del Tribulete tienen ustés un servior y un peluquero. *A ostavel.* (Cayetana y Dolores se retiran dando un grito: el tio Perniles vase por el foro cantando.)

ESCENA XIII.

TODOS, ménos PERNILES.

DOL. Todos, todos se burlan de mí.

PACO. Señora, esto no es una burla, sino una estrata-

gema inventada por mí para hacerla comprender que el género flamenco es puramente popular, y que no hay nada más ridículo que salirse de su esfera para imitar ciertas costumbres, de las que sólo se consigue hacer una mala parodia.

FRANC. Cree á mi ahijado, que desea nuestro bien.

CAY. Convénzase usted, por Dios.

DOL. Bien, me convenzo; pero vámonos de Madrid miéntras dure la calentura flamenca.

FRANC. Convenido.

PACO. Nos marcharémos á Sevilla, donde las personas de nuestra clase no hacen mal papel por no saber cantar peteneras.

DOL. Antes deseo que se casen ustedes en Madrid.

FRANC. Por lo flamenco?

DOL. No, por lo eclesiástico.

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS.—SOLEDAD, con el manton puesto.

SOL. Conque, señores, salú y pesetas.

FRANC. Espera: ya que estás aquí, nos despedirémos todos de estos señores.

SOL. No hay inconveniente.

MÚSICA.

TODOS. Ay Lelé!
Si escuchar vuestas palmas consigo...
Ay Lelé,
por contento y feliz me tendré.

FIN DEL JUGUETE.

			TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
»	»		A la pradera	1	D. Juan Maestre	L.
2	1		Angeles y Serafines	1	Sres. Sierra y Prieto	L.
»	»		A oposicion	1	Sta. María y Reig	L. y M.
»	»		A real por duro	1	C. Navarro, E. Navarro y A. Rubio	L. y M.
»	»		A tal Marqués tal Secretario	1	J Suelo y Sierra	M.
»	»		A terno seco	1	D. C. Navarro	1|2 L.
»	10		Choza y palacio	1	Manuel Perillan	M.
2	2		Con Paz y Ventura	1	Sres. Navarro y Gorriz	L.
»	»		Dos carboneros	1	E. Aulés y Cabrero	L. y M.
4	3		Dos petardistas	1	Alba y Hernandez	L. y M.
4	3	c	Dudas y celos	1	D. C. Navarro	L.
2	2		Efectos de 301 dias	1	Ildefonso Valdivia	L.
»	»		El baile de porvenir	1	C. Navarro	Mit. L.
7	5		El lavadero de la Florida	1	Isidoro Hernandez	M.
»	»		El mejor postor	1	Tomás Reig	M.
3	1		El mundo y sus arrabales	1	Tomás Reig	M.
»	»		El pat tas	1	M. Perillan	M.
»	»		El ruiseñor	1	Tomas Reig	M.
8	2	c	El salto del gallego, *parodia*.	1	C. Navarro	1|2 L.
4	2		En el cuartel	1	Sres. Navarro y Gamayo	L.
10	1		En el viaducto	1	Cocat y Reig	L. y M.
»	»		Fiesta nacional	1	Luceño, Búrgos, Valverde y Chueca	L. y M.
7	5		Fiestas de antaño	1	Navarro y Caballero Martinez	L.
»	»		Fuego y estopa	1	D. Tomás Reig	M.
5	1		Gimnasio higiénico	1	Fernando Bocherini	L.
2	2		La filoxera	1	Sres. Pina y Barbieri	L. y M.
»	»	c	La gran noche	1	Maestre y Hernandez	L. y M.
4	1		La jota aragonesa	1	D. C. Navarro	L.
»	»		La muerte de Garcilaso	1	Sres. Arnao y Espinosa	L. y M.
12	6		La plaza de Anton Martin	1	Granés, Sierra, Prieto, Valverde y Chueca.	L. y M
1	1		La sopa está en la mesa	1	D. Angel Rubio	M.
»	»		Las dos cigarreras	1	M. Perillan	M.
»	»		Los gatos pardos	1	Sres. Burgos y Hernandez	L. y M
»	»		Los timadores	1	D. Pascual de Alba	L.
4	1		Mata-moros	1	C. Navarro	L.
»	»		Mazapan de Toledo	1	Angel Rubio	M.
3	2		Ni á tres tirones	1	Sres. Castilla, Rubio y Espino	L. y M.
2	»		Nos matamos	1	D. C. Navarro	1|2 L.
»	»		Noy, Milord y Monsieur	1	Sres. Navarro y Rubio	L. y M.
4	3		Oidos á componer	1	Cocat y Reig	L. y M.
»	»		Platos del dia	1	Sres. Santa María, Cocat y Reig	L. y M.
3	2		Retreta	1	D. Pedro Gorriz	L.
»	»		Ruperto el pobre diablo	1	Pedro Escamilla	L.
3	2		Sin conocerse	1	C. Navarro	L.
»	»		Sitiado por hambre	1	Sres. Alba y Espino	M. y 1|3 L.
»	»		Tipos y topos	1	Navarro y Rubio	L. y M.
»	»		Tirios y Troyanos	1	Vega y varios maestros	L. y M.
»	»		Una historia en un wagon	1	D. Tomás Reig	M
2	3		Un capitan de lanceros	1	Sres. Mota Gonzalez y Hernandez	L. y M.
2	1		Un perro grande	1	D. C. Navarro	1|2 L.
4	3		Viva tu madre	1	Sres. Navarro y Rubio	M. y 1|2 L.
»	»		Adios mundo amargo	2	Rubio y Espino	M.
»	»		Cosas de España, *revista*	2	Alba, Cansinos y Reig	M. y 1|3 L.
18	8	c	De Getafe al paraíso ó la familia del Tio Maroma	2	Vega y Barbieri	L. y M.
12	3		El laurel de oro	2	Rubio y Navarro	1|2 M. y 1|2 L.
»	»		El paje de la Duquesa	2	D. Antonio Llanos	M.
»	»		La huérfana del Pisuerga	2	M. Perillan	M.
3	2		La tela de araña	2	C. Navarro	1|2 L.
»	»		Los novios de Brunete	2	Sr. Alba	1|2 L.
»	»		Madrid se divierte, *revista*	2	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
4	3		Martes 13	2	Rubio, Espino y Navarro	M. y 1|2 L.
7	6	c	Boccacio	3	F. Supé (*arreglo*)	M.
6	2		Corona contra corona	3	Navarro y Breton	L. y M.
»	»	c	El bergantin Adelante	3	D. C. Navarro	1|2 L.
4	2	c	El grito de guerra	3	Sres. Navarro y Rubio	L. y M.
8	3	c	El sacristan de San Justo	3	D. C. Navarro	1|2 L.
»	»		Esther	3	Ildefonso Valdivia	L.
3	2	c	Filemon y Baucis	3	Sres. Nombela, Vidal y Gounod	L. y M.
7	7	c	Gilleta de Narbona	3	Nombela y Audran	L. y M.
6	5	c	La Mascota	3	Nombela y Audran	L. y M.
»	»		Las mil y una noches	3	Pina Dominguez y Rubio	L. y 1|2 M.
»	»		Jorge el guerillero	3	Campoamor, Navarro y Rovira	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administracion.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.